

Digitaldruck

Allgemein (für alle Programme)

- Dokument muss proportional zur Endgröße sein
- Bitte liefern Sie uns alle, im Layout eingebundenen Dateien sowie alle verwendeten Schriftarten (Bildschirm- und Drucksätze)
- Bei fehlenden eingebundenen Dateien kann nur die Bildschirmdarstellung gedruckt werden
- Verläufe erscheinen glatter, wenn sie im pixelorientierten Programmen, wie z.B. Photoshop CS angelegt sind. Bei Verläufen aus vektorbasierten Programmen wie z.B. Illustrator kann es zu Abstufungen (Ausreißen) des Verlaufs kommen
- Wir verwenden ausschließlich Postscript-Schriften. True-Type Schriften bitte grundsätzlich in Zeichenwege umwandeln
- Dateiänderungen sowie zusätzliche Rechenzeiten, die sich durch falsche oder von diesen Hinweisen abweichenden Datenanlege ergeben, werden von uns gesondert berechnet

Hinweise zu Farben und Abstimmung

- Gedruckt wird ausschließlich mit den vier CMYK Grundfarben
- Sonderfarben werden in CMYK simuliert
- Bestimmte Sonderfarben (z.B. Gold, Silber) können nur sehr schlecht oder gar nicht dargestellt werden.
- Daten, die im RGB-Modus angelegt sind, werden automatisch nach CMYK konvertiert.
- Schwarze Elemente und Schriften sind vierfarbig anzulegen (C70 / M50 / Y30 / K100)
- Der Farbraum des Monitors ist wesentlich größer als der druckbare Farbraum, deshalb ist eine Monitordarstellung zur Beurteilung von Farben ungeeignet und nicht relevant
- Professionell erstellte Proofs im Zusammenhang mit einem Maschinenandruck stellen die beste Kontrollmöglichkeit für Farben dar.
- Farblaser- und Tintenstrahldrucke ohne Kalibration für die Druckvorläufe sind als Farbvorgabe ungeeignet.

Adobe Photoshop

- Alle Bilder müssen im CMYK-Modus vorliegen
- Bilder als „EPS“-Datei absichern mit JPG-Komprimierung bei maximaler Qualität.
- Bitmaps mit 1200 dpi LZW-komprimiert im „TIF“-Format absichern
- Keine 5-File EPS (d.h. Nicht DCS farbsepariert).
- Dateiauflösung:
Bahnenbreite bis 150 cm: 70-120 dpi im Endformat
Bahnenbreite von 151 bis 500 cm: 40-120 dpi im Endformat

Adobe Illustrator / Macromedia Freehand

- Formatrahmen anzulegen
- Schriften und Bilder sind mitzuliefern

Quark Xpress und InDesign

- Das Dokument sollte möglichst im Maßstab 1:10 angelegt sein
- Schriften und Bilder sind mitzuliefern

PDF-Dateien

- Dateien sind druckoptimiert und ohne Beschnittmarken abzuspeichern.
- Die Qualität der Dateien und eingebundenen Bilder kann von uns nicht überprüft werden. Der Auftraggeber trägt die alleinige Verantwortung für die korrekte Datenanlage.
- Die benötigte Beschnittzugabe ist material- und auftragsabhängig und sollte daher vorab abgesprochen werden.

Folienplots

- Dokument muss proportional zur Endgröße sein
- Es können nur Vektorgrafiken geplottet werden
- Texte sind in Pfade zu konvertieren
- Formatrahmen anlegen
- Farben in der Datei genau kennzeichnen
Farben: Pantone- oder RAL-Töne angeben
- Strichstärken in Konturen umwandeln
- Übereinanderliegende Objekte mit gleichen Farben vereinen
- Kleinstmöglich Versalhöhe 6 mm

Datenträger

- CD-ROM, DVD, Blue-Ray
- Datentransfer: WeTransfer, Dropbox
- Email Übertragung: info@pdcreativ.de
- FTP-Übertragung: bitte erfragen
- FTP-Zugangsdaten: bitte erfragen
- Daten werden zwei Monate nach Anlieferung gespeichert. Wünschen Sie eine darüberhinausgehende Archivierung, müssen Sie uns dies rechtzeitig mitteilen.

eventmesseplanung darge
Nymphenburger Str. 24
Eingang Erzgießereistraße
80335 München
Tel. +49 / 89 / 1895 362-0
Fax. +49 / 89 / 1895 362-29
Email: info@pdcreativ.de
Home: www.eventmesseplanung.de

Geschäftsführer: Peter Darge
Steuernummer: 107/210/30941
USt-IdNr.: DE208656564